

16. studeni 2022.

Sastanak (preko platforme ZOOM) matičarke prve i druge razine za arheološku građu (Jacqueline Balen iz Arheološkog muzeja Zagreb i Tatjana Bradara iz Arheološkog muzeja Istre) s arheolozima Istarske i Primorsko-goranske županije.

Dnevni red:

1. Posudba građe drugim muzejima
2. Studijske zbirke
3. Razno

Prisutni:

Jacqueline Balen, matičarka prve razine za arheološku građu, Arheološki muzej Zagreb

Tatjana Bradara, matičarka druge razine za arheološku građu, Arheološki muzej Istre

Lada Dražin Trbuljak, matičarka, Muzejski dokumentacijski centar

Ivan Smoljan, Muzej grada Pazina

Veseljko Bašić, Brijuni, Pododsjek za zaštitu kulturnih dobara Željko Ujčić, Arheološki muzej Istre

Klaudija Bartolić Sirotić, Zavičajni muzej Poreštine

Aska Šopar, Arheološki muzej Istre

Vedran Kos, Narodni muzej Labin

Erika Trbojević, Arheološki muzej Istre

Maja Čuka, Arheološki muzej Istre

Damir Matošević, Muzej grada Rovinja

Dunja Martić Štefan, Arheološki muzej Istre

Ranko Starac, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Iva Validžija, tajnica Vijeća za matičnu djelatnost, Muzejski dokumentacijski centar

Tatjana Bradara pozdravila je sve prisutne i podsjetila da je zadnji sastanak održan 2019. u Puli, te da je vrijeme da se vidi koji od muzeja je implementirao preporuke i zaključke sa zadnjeg sastanka (prvenstveno mogućnost korištenja studijskih zbirki) i koji su se problemi i situacije pokazale u radu.

Kolegica Bradara pozvala je matičarku prve razine Jacqueline Balen da se obrati kolegama s nekoliko uvodnih riječi.

Jacqueline Balen je upoznala kolege sa stručnim obilascima koje je na području Istre odradila u zadnje dvije godine i dala do znanja da se stručni rad kontinuirano prati, a problemi ili situacije rješavaju na adekvatan i primjeren način.

Ad 1) Posudba građe drugim muzejima i praćenje posuđene građe

Jacqueline Balen je upoznala kolege da je u Pazinu zatečena građa koja je posuđena pri osnivanju Muzeja iz Arheološkog muzeja u Puli i da posudbeni ugovori nisu bili regulirani kako bi obje ustanove imale čistu situaciju oko građe.

Arheološki muzej Istre je pregledao svoje inventarne knjige, zaključeno je koja je građa sporna (tj. nije pokrivena adekvatnim posudbenim ugovorima) te je situacija riješena na obostrano zadovoljstvo.

Upozoreni su kolege da je posudba građe drugim ustanovama dobrodošla, ali da je ugovore (idealno) potrebno odrediti na pet godina, ali da je obaveza kustosa koji je u matičnoj ustanovi zadužen za građu da svake godine obiđe muzej koji je posudio građu i utvrdi da li se posuđena građa drži u adekvatnim i zadovoljavajućim uvjetima.

Arheološki muzej Istre upoznao je kolege da u suradnji sa Zavičajnim muzejom Poreštine utvrđuju vlasništvo nekoliko predmeta te da očekuju da će uskoro utvrditi točnu situaciju. Ukoliko su predmeti inventirane u obje ustanove, potrebno je utvrditi kojoj ustanovi ta građa pripada i duplo inventiranu građu je potrebno dokumentacijski regulirati (ukoliko je inventirana u obje ustanove, potrebno je napraviti otpis zapisa u ustanovi koja je posuditelj građe).

Ad 2) Studijske zbirke

Kolege iz Arheološkog muzeja Istre upoznale su prisutne da je princip vođenja studijskih zbirki kod njih reguliran pravnim aktima ustanove te da se zbirke vode i kroz te fondove.

Kolegica Maja Čuka je izrazila pozitivno iskustvo studijskom zbirkom jer je u mogućnosti obraditi veću količinu građe i uspostaviti čvrste principe što od arheoloških nalaza će ući u samu Zbirku ustanove.

Postoje nijanse u kojima se studijske zbirke u AMI vode, ali one su legitimne.

Predloženo je da se za 2023. napravi radionica za sve arheologe u Hrvatskoj gdje će kolegice iz Arheološkog muzeja Istre pokazati svoju praksu u radu sa studijskim zbirkama.

Ad 3) Razno

Damir Matošević iz Muzeja grada Rovinja govorio je o otvorenim pitanjima prijenosa podataka iz baze arheološke zbirke (koju vodi) u M++ u kojem će muzej od 2023. godine raditi.

Kolege iz Arheološkog muzeja Istre su iznijeli svoje iskustvo gubitka i pomicanja pojedinih podataka u novoj bazi, ali upozorili da se na toj problematici (kako se primijeti da nešto u prelasku s M++ na Indigo pomaknulo) javi firmi od koje su bazu podataka kupili.

Jacqueline Balen je upozorila da je kod njih u Arheološkom muzeju Zagreb numizmatika oduvijek vođena u programu Numiz, ali da su i oni prešli na M++ (po usklađivanju podataka koje su imali u Numizu u M++) tj. da svi djelatnici u muzeju rade u istom programu.

Maja Čuka iz Arheološkog muzeja Istre naglasila je da je nužno da se terminologija u bazi maksimalno ujednači, te da je potrebno imenovati osobu koja će paziti da se koriste ujednačena nomenklatura, mjere kao i svi ostali podaci kako ne bi dolazilo da gomilanja višestrukog nazivlja u tezaurusu. U pojedinim situacijama se može koristiti nadređeni pojam koji će objediniti su nomenklaturu, ali to nije uvijek slučaj. Pri određivanju točnih pravila nužno je da se dogovoreni pojam zaključa kao jedini mogući izbor. Arheološki muzej Istre ima redaktorice digitalne baze podataka primarne i sekundarne dokumentacije na Indigo platformi AMI-ja (Maja Čuka, viša kustosica i Aleksandra Mahić Sinovčić, kustosica).

Po završetku sastanka još jednom je upućena molba iz Muzejskog dokumentacijskog centra da slijedeće godine kolege iz Arheološkog muzeja Istre prezentiraju preko platforme ZOOM svoj rad sa studijskim zbirkama.

Zapisnik sastavila:

Iva Validžija